



CAMPO LATINOAMERICANO DE COMPOSICIÓN S.A.E.N. – PRIMAVERA 2023

BASES

La Agencia de Proyectos Sinfonía Austral y Editorial Nacional presentan el Campo Latinoamericano de Composición S.A.E.N. – Primavera 2023.

Este Campo de Composición es una instancia de creación y aprendizaje para compositores en la que los participantes tendrán la posibilidad de desarrollar sus inquietudes creativas bajo la supervisión del Compositor Carlos Zamora. A la vez, los estudiantes tendrán la oportunidad de recibir la retroalimentación del Violinista Isidro Rodríguez para al final del proceso realizar una grabación de audio y video de la lectura de sus obras. Finalmente, la composición será publicada por Editorial Nacional.

Aspectos generales:

- El Campo Latinoamericano de Composición S.A.E.N. – Primavera 2023 se dicta 100% online e íntegramente en español.
- El Campo Latinoamericano de Composición S.A.E.N. – Primavera 2023 está destinado a la composición de obras para violín solo y de una duración de entre 3 y 5 minutos.
- El Campo Latinoamericano de Composición S.A.E.N. – Primavera 2023 tiene un cupo máximo de 12 vacantes para alumnos activos. Habrá un cupo limitado para alumnos oyentes.
- Al cabo de las cuatro sesiones individuales, las obras de los alumnos activos serán leídas y comentadas por el violinista Isidro Rodríguez en una sesión de 30 minutos. En este espacio, el intérprete destinará los últimos cinco minutos para realizar una interpretación de la obra, la que será grabada por Estudios Traumakustic.
- Al suscribir las bases, los alumnos activos entregan a Editorial Nacional el derecho a publicar las obras, las que estarán disponible sin costo para quienes quieran descargar la partitura desde el sitio web de la editorial.

Alumnos Activos:

- Para acceder a la calidad de alumno activo se debe llenar el Formulario de Inscripción y cancelar el arancel correspondiente a más tardar el día 20 de octubre de 2023.
- Al completar el proceso de inscripción, el participante acepta las bases del Campo Latinoamericano de Composición S.A.E.N. – Primavera 2023.
- Los alumnos activos asistirán a:
 1. Una clase colectiva de inauguración del Campo Latinoamericano de Composición S.A.E.N. – Primavera 2023.
 2. Cuatro clases individuales de 40 minutos (una por semana) con el compositor Carlos Zamora.
 3. Una sesión individual de 30 minutos con el violinista Isidro Rodríguez.



4. Una clase colectiva de cierre del Campo Latinoamericano de Composición S.A.E.N. –Primavera 2023.
 - Los alumnos activos se comprometen a participar del 100% de las clases.
 - Los alumnos activos deben entregar la partitura terminada a más tardar el día martes 28 de noviembre a media noche. Esto con el objetivo de tener tiempo de estudio y revisión de la música antes de la sesión de lectura.
 - Se entregará un Certificado que acredite la calidad de alumno activo firmado por el compositor, el intérprete y la Dirección Ejecutiva de Editorial Nacional.

Alumnos Oyentes:

- Para acceder a la calidad de alumno oyente se debe llenar el Formulario de Inscripción y cancelar el arancel correspondiente entre los días 22 y 27 de octubre de 2023.
- Al cancelar el arancel, el participante acepta las Bases del Campo Latinoamericano de Composición S.A.E.N. – Primavera 2023.
- Los alumnos oyentes tendrán derecho a asistir a todas las clases colectivas e individuales.
- A los alumnos oyentes que hayan asistido al menos al 80% de las clases se les entregará un Certificado de Asistencia firmado por el compositor, el intérprete y la Dirección Ejecutiva de Editorial Nacional.

Modalidad de trabajo:

1. El día 27 de octubre los organizadores enviarán un link de la plataforma Zoom a todos los participantes. Este link será el mismo para todas las sesiones.
2. Durante la primera clase colectiva, el compositor Carlos Zamora hará una introducción al curso y entregará detalles del calendario con los turnos de participación de los alumnos activos para las cuatro semanas siguientes. Este calendario será enviado vía email a todos los alumnos activos.
3. Las clases individuales estarán dedicadas a revisar y analizar las propuestas creativas de los estudiantes. Para esto, se espera que los estudiantes compartan en pantalla sus avances utilizando software de edición musical y/o partituras manuscritas. Durante estas sesiones, Carlos Zamora analizará el avance de las composiciones entregando retroalimentación y/o alternativas a las propuestas de los estudiantes.
4. Se espera que para la cuarta clase, los alumnos activos hayan terminado la composición para violín solo de entre 3 y 5 minutos, para una última revisión.
5. Habrá una pausa de 5 minutos entre cada clase individual de 40 minutos.
6. En las sesiones de lectura, de 30 minutos cada una, cada estudiante conversará durante 25 minutos con el violinista Isidro Rodríguez a cerca de su composición. Los últimos 5 minutos serán dedicados a la interpretación y grabación de la obra por Estudios Traumakustic.
7. Habrá una pausa de 5 minutos entre cada sesión.



8. La última clase colectiva estará destinada a analizar el curso y recibir retroalimentación por parte de los alumnos activos. Se espera poder abrir el espacio para la participación de alumnos oyentes.
9. Los alumnos activos enviarán las obras terminadas según se describe en estas bases.
10. Los alumnos activos recibirán vía email el archivo de audio y video a más tardar el día 10 de diciembre. En el mismo email estará el certificado de participación como alumno activo.
11. Editorial Nacional publicará las obras en su sitio web.
12. Los alumnos oyentes recibirán el certificado de asistencia a más tardar el día 10 de diciembre,

Valores y Métodos de Pago:

- Arancel para Alumnos Activos – US\$400.00
 - Arancel para Alumnos Oyentes – US\$100.00
1. Los alumnos activos y oyentes deben realizar el pago del arancel correspondiente disponible en el siguiente link: [PAGO DEL ARANCEL](#)
 2. A continuación deben llenar el Formulario de Inscripción disponible en el siguiente link: [FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#) adjuntando una obra anterior en formato PDF y copia del comprobante que acredite el pago del arancel.

Publicación de las Obras por Editorial Nacional:

- Los alumnos activos deben entregar la versión final de su obra editada en software de edición musical en tamaño A4 y con orientación vertical, utilizando los márgenes que los software entregan por defecto a más tardar a la medianoche del día 3 de diciembre.
- Las obras deben ser enviadas en archivo PDF a sinfonia@sinfoniaustral.com con copia a info@editorialnacional.cl

Si las obras no son enviadas en la fecha correspondiente, Editorial Nacional se reserva el derecho de no publicarlas.

- Editorial Nacional diseñará una portada estándar y adjudicará a cada obra un número de catálogo para efectos de control y difusión de las partituras.
- Editorial Nacional publicará las obras para su descarga sin costo de venta a más tardar el día 31 de enero de 2024.

Horario de Clases:

ACTIVIDAD	FECHA	HORARIO
Clase inaugural	Sábado 28 de octubre	10.00 a 12.00
Sesión de trabajo 1 (4 participantes)	Sábado 4 de noviembre	10.00 a 13.00
Sesión de trabajo 1 (4 participantes)	Sábado 4 de noviembre	15.00 a 18.00



Sesión de trabajo 1 (4 participantes)	Domingo 5 de noviembre	10.00 a 13.00
Sesión de trabajo 2 (4 participantes)	Sábado 11 de noviembre	10.00 a 13.00
Sesión de trabajo 2 (4 participantes)	Sábado 11 de noviembre	15.00 a 18.00
Sesión de trabajo 2 (4 participantes)	Domingo 12 de noviembre	10.00 a 13.00
Sesión de trabajo 3 (4 participantes)	Sábado 18 de noviembre	10.00 a 13.00
Sesión de trabajo 3 (4 participantes)	Sábado 18 de noviembre	15.00 a 18.00
Sesión de trabajo 3 (4 participantes)	Domingo 19 de noviembre	10.00 a 13.00
Sesión de trabajo 4 (4 participantes)	Sábado 25 de noviembre	10.00 a 13.00
Sesión de trabajo 4 (4 participantes)	Sábado 25 de noviembre	15.00 a 18.00
Sesión de trabajo 4 (4 participantes)	Domingo 26 de noviembre	10.00 a 13.00
Sesión de Lectura y grabación 1 (6 participantes)	Sábado 2 de diciembre	10.00 a 13.30
Sesión de Lectura y grabación 2 (6 participantes)	Sábado 2 de diciembre	15.00 a 18.30
Sesión de cierre	Sábado 2 de diciembre	19.00 a 20.30

Organizadores:

EDITORIAL NACIONAL creada el año 2015, es una empresa con personalidad jurídica, cuya misión es el fomento, publicación, difusión y resguardo de la música creada por compositores nacionales y extranjeros de todos los tiempos.

Por la importancia de la labor de difusión y publicación de las obras de los compositores de su catálogo y de la calidad de sus ediciones, el año 2018 Editorial Nacional recibió el **Premio a la Música Presidente de la República mención Edición Musical**, otorgado por el Estado de Chile.

www.editorialnacional.cl

SINFONÍA AUSTRAL es una Agencia de Proyectos para artistas latinoamericanos para la promoción y difusión de su trabajo artístico y creativo.

Compositores, Directores e intérpretes encuentran en Sinfonía Austral el apoyo necesario para desarrollar su carrera artística. Nuestra plataforma entrega a los artistas un espacio de encuentro y de apoyo para el desarrollo de sus proyectos culturales y artísticos.



Sinfonía Austral mantiene su compromiso con la difusión del trabajo musical con la puesta al aire de dos ciclos de entrevistas a músicos y profesionales relacionados, sumando a la fecha más de un centenar de archivos audiovisuales albergados en su canal de Youtube.

www.sinfoniaustral.com

Profesores:

CARLOS ZAMORA es Profesor de Música (Universidad de Concepción), Compositor y Magíster en Artes (Universidad de Chile) y Doctor en Música (Universidad de York). Se ha perfeccionado en Dirección de Orquestas y a la vez realiza una labor ininterrumpida en Gestión Cultural.

Ha compuesto más de un centenar de obras para todo tipo de formaciones instrumentales, la mayoría estrenadas y más de 30 grabadas en discos compactos tanto independientes, como universitarios y Naxos. Sus obras han sido interpretadas en los 5 continentes por importantes solistas, conjuntos y orquestas y es actualmente uno de los compositores chilenos más programado tanto en Chile como el extranjero.

ISIDRO RODRÍGUEZ es violinista, miembro de la Orquesta de Cámara de Chile. Su interés por la música contemporánea lo ha llevado a colaborar estrechamente con compositores e intérpretes nacionales, participando también en festivales de música contemporánea y grabaciones de música chilena. Su CD, "Compositores Chilenos, música para violín solo" es un referente para las nuevas generaciones de intérpretes y compositores. Ha realizado una gran cantidad de estrenos en Chile y el extranjero, donde destaca la Secuencia de L. Berio para violín solo, Violin Concerto de G. Brncic (estreno mundial), el reestreno del Concierto para violín de G. Becerra entre muchas otras obras contemporáneas.

Mayores informaciones:

sinfonia@sinfoniaustral.com – info@editorialnacional.cl